

RESEÑAS

COLECCIÓN DE HISTORIAS CAUTIVANTES DE LA ERA DE LA NAVEGACIÓN A VELA EN EL CARIBE

Del galeón San José y otras historias
Rodolfo Segovia
El Áncora Editores, Bogotá, 2019, p.

Rodolfo Segovia ha sido un acucioso investigador de la historia colonial de Cartagena, en particular su historia naval y militar, sobre lo cual ha escrito textos consagrados como clásicos en nuestra historiografía. Las seis ediciones que ha tenido su libro *Las fortificaciones de Cartagena de Indias*, con versión en inglés, son un ejemplo de su capacidad para explicar, en forma sencilla y erudita a la vez, las estrategias y las tácticas que guiaron a los ingenieros militares españoles en el diseño y la construcción de las fortificaciones para la defensa de la ciudad. La muralla abaluartada que la circunda y los castillos y fortalezas que hacen de vigías en los sitios de acceso más vulnerables cobran sentido con la lectura de este sencillo texto, que se complementa con una descripción ilustrada de la ruta de la Carrera de Indias en la cuenca del Caribe.

Uno de los libros mejor documentados de Segovia, publicado en 2013, es su investigación sobre el sitio de Pablo Morillo a Cartagena en 1815, un tema sobre el que es difícil aportar algo nuevo por haber sido muy trajinado en nuestra historiografía. El libro de Segovia se distingue al adoptar un enfoque bajo la perspectiva del “Pacificador”, ya que tuvo el acierto de documentarse

en archivos españoles, como el Museo Naval de Madrid o el Archivo General Militar, donde encontró fuentes que marcaron la diferencia. Se destaca el uso que hace de los diarios de campaña y cuadernos de bitácora del general Pablo Morillo, que le permitieron escribir una versión muy detallada y menos sesgada de la historia del sitio de Cartagena, apoyada en la visión del sitiador y desde una perspectiva militar. Su lectura permite apreciar la experiencia y la astucia del general Morillo, así como los conocimientos que tenía de la región al planificar su estrategia sitiadora.

Del galeón San José y otras historias es una colección de ocho ensayos sobre distintos acontecimientos de nuestra historia que tuvieron lugar en los siglos XVII y XVIII, casi todos en el Caribe colombiano. Dos de estos ensayos, titulados “El hundimiento del galeón San José”, y “El naufragio de la Armada de la Guardia”, se refieren a acontecimientos ocurridos con un siglo de diferencia, el San José en 1708 y el de la Armada en 1605. En ambos casos se trata de naufragios de galeones de la Carrera de Indias que, al iniciar su regreso a Sevilla cargados de metales preciosos, no logran salir del mar Caribe. Allí, en las profundidades de sus aguas, todavía yacen los restos de estos barcos.

Ambas narraciones se caracterizan por ser historia total. La del galeón San José abarca desde su construcción, ordenada por la Corona en 1696, hasta su naufragio el 30 de mayo de 1708, cerca de las Islas del Rosario, al parecer por la explosión accidental de un depósito cargado de pólvora que llevaba en la proa, en momentos en que enfrentaba la ofensiva de una flotilla inglesa comandada por el Almirante inglés Charles Wager.

El segundo ensayo relata la historia de la travesía atlántica y el naufragio en aguas del Caribe de la Armada de la Guardia de la Carrera de Indias, que zarpó de Sevilla con ocho galeones a fines de abril de 1605. Se trata de la España del Siglo de Oro, que coincidió con el auge político y militar del imperio español y de la dinastía de los Austrias, que había reconstruido su poderío naval a partir del monopolio del tráfico comercial trasatlántico con sus colonias americanas. Además de ser época de auge de la Carrera de Indias, lo era también de la piratería inglesa, francesa y holandesa, y de los grandes galeones de 500 y 600 toneladas, fuertemente artillados, que navegaban en convoy escoltados por naves de guerra.

La detallada narración de esta historia abarca todas las peripecias que la tripulación y los capitanes debieron afrontar, no solo durante la travesía atlántica sino también en el viaje de regreso cuando, cargados con los metales preciosos procedentes del Perú, un fuerte huracán los sorprendió en medio del mar Caribe. Cuatro de los ocho galeones sobrevivieron al desastre salvando parte

del tesoro. Segovia nos cuenta en detalle hasta las maniobras de los capitanes de cada uno de los galeones bajo la tormenta, gracias al uso que hace de fuentes primarias procedentes del Archivo General de Indias.

En el ensayo sobre “Don Pedro Zapata de Mendoza y la fundación del San Felipe de Barajas”, Segovia retoma el tema de la defensa militar de la plaza de Cartagena, explicando la ubicación estratégica de este fuerte, a 300 metros de distancia de lo que era entonces el único acceso a la plaza por tierra firme. La amenaza de una ofensiva de los ingleses de la Inglaterra de Oliver Cromwell determinó su construcción. La obra, financiada con recursos que recogió el Cabildo en donaciones de comerciantes y vecinos, se inició en 1657, con planos del ingeniero Ricardo Carr bajo la dirección del capitán Diego de la Torre. Los fondos recolectados fueron insuficientes, y por ello su construcción se hizo por etapas, la última en la segunda mitad del siglo XVIII bajo la dirección del ingeniero militar Antonio de Arévalo.

Otros dos ensayos del libro resultan complementarios entre sí, al involucrar confrontaciones y asedios por mar y tierra en la isla de Providencia, que hace parte del archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina. Uno de estos ensayos se refiere a la historia de la ocupación, entre 1630 y 1640, de la isla de Providencia por puritanos ingleses provenientes de las trece colonias de Norteamérica en busca de nuevas tierras. El segundo ensayo complementa esta narración con la descripción de la ofensiva de los españoles para desalojar a los ingleses y ocupar la isla, que hacía parte del Caribe insular español. La historia de este archipiélago colombiano no se ha investigado mucho en Colombia, y casi todos los trabajos que conocemos sobre este provienen de autores extranjeros. En esta investigación Segovia utiliza una variada y extensa literatura de fuentes secundarias.

“Esclavitud y composición étnica en Cartagena” es el título otro de los ensayos, centrado en las cuatro primeras décadas del siglo XVII, el período de mayor auge de la trata de esclavos en el puerto de Cartagena, cuando el dominio del negocio estaba en manos los portugueses asentados en la ciudad. El tema de la vida de los esclavos siempre conmueve; solo los sacerdotes de la Compañía de Jesús los trataban y veían como seres humanos, consolándolos a través de la fe cristiana. Sin embargo, este ensayo no se concentra en elogiar la labor de San Pedro Claver y del sacerdote Alonso de Sandoval, de por sí encomiable, que es lo que generalmente ocurre cuando se trata el tema de la esclavitud en Cartagena. El objetivo central del relato es, en mi opinión, el mestizaje que se generalizó con el paso del tiempo en la población de la ciudad, con la mezcla entre africanos, españoles, y nativos, hasta formar una nueva “etnia”, común

y diferenciable: la de los mezclados, o “libres de todos los colores”, como una característica única de los pueblos hispanoamericanos.

El último ensayo del libro lleva el sugestivo título de “El rapto de la Corona de los Andes”, una pieza de oro que pesaba más de dos kilos y tenía 447 esmeraldas. Esta vez Segovia, como cualquier detective en acción, le sigue el rastro a esta joya, desde su donación en 1605 a la catedral de Popayán, en agradecimiento a la Virgen de la Inmaculada por haberlos librado de la peste de viruela. Así nació la Cofradía de la Inmaculada Concepción en Popayán, a la que se le donó la Corona. En Cartagena estuvo activa, hasta hace poco, la Cofradía de la Virgen del Tránsito, cuya corona de oro terminó guardada en la bóveda del Banco de la República de Barranquilla. En el caso de la Corona de los Andes, como se llamaba a la de Popayán, desapareció de la cabeza de la Virgen un día de diciembre de 1933. Sus devotos se cansaron de indagar. Finalmente, después de muchas peripecias, se descubrió expuesta en el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, que la adquirió en 2015 por U.S. \$ 2.200.000 para su colección de arte colonial.

Del galeón San José y otras historias es un valioso aporte más de Rodolfo Segovia a la divulgación de la historia de Cartagena.

MARÍA TERESA RIPOLL ECHEVERRÍA
Universidad Tecnológica de Bolívar